

雷锋的存折

■杜善国 张永利 李鹤

强军文化观察

阳春三月，暖意融融。

北部战区陆军某旅3名官兵，从“雷锋存折”中取出4万元现金，怀着敬意交给工商银行抚顺雷锋支行的营业员，将这笔善款捐给在抗击新冠肺炎疫情中殉职的武汉市江夏区第一人民医院医生彭银华和许昌市董村镇新王庄村村医王土成的家属。

两笔捐赠的汇款人，都写着一个伟大的名字——雷锋。

1960年春季的一天，一个背着挎包的解放军战士，出现在抚顺百货储蓄所，静静地等候着办理存款业务。

他叫雷锋，身材不高，一身戎装，神采奕奕。他从挎包里掏出来100元现金，让储蓄员王玉珍着实吓了一跳。当时我国正处于经济困难时期，有积蓄的人本就不多，100元不啻于是笔巨款。

简单的交谈后，王玉珍不由得对眼前这个年轻的战士肃然起敬：雷锋每月领6元的津贴，这100元是他参军前在鞍钢当工人时的工资积蓄。那可是他节衣缩食、一分一角攒下来的啊……

就这样，雷锋在百货储蓄所的第一张存折，悄无声息地问世了。之后，他就成了这里的常客，有存也有取，大多都是五元、十元。有次，他一下子取出了200元，分别捐赠给刚成立的和平人民公社和遭遇灾害的辽阳灾区。

1961年9月9日，雷锋再次到储蓄所填写了一张存单，存入的又是100元，办理者依然是王玉珍。他亲笔填写的这张“储蓄存单”，被中国人民革命军事博物馆永久收藏，成了一件特殊的历史文物。而它的主人，在存下这笔款项11个月之后，永远地离开了人世。



雷锋生前所在部队雷锋纪念馆解说员汪洋展示雷锋当年的存款单。

孙明坤摄

法。”雷锋精神穿越时光的隧道，感染着不同时代的传人。2010年2月，雷锋生前所在部队、陆军某旅“雷锋班”郑重地发出一份倡议：开展“雷锋存折”续存活动。第24任班长黄帮维，把手头2400元的工资，全部存入了“雷锋存折”。

一石激起千层浪。官兵纷纷来到营院内高大的雷锋塑像前捐款。长长的捐款队伍里，还有许多闻讯赶来的爱心人士。他们中有学生、企业员工，也有退休在家的耄耋老人，还有曾经的受捐助者……他们的目的只有一个，就是让“雷锋存折”成为扶贫、济困、传承雷锋精神的“火种”，永不熄灭。

雷锋说，一滴水只有放进大海里才永远不会干涸，一个人只有当他把自己和集体事业融合在一起的时候才能最有力量。

一名续存者，就像一滴水。人们看到，涓滴之水在众人的努力之下汇成了江河。

2012年盛夏，北京大学第七期学生骨干训练营走进雷锋生前所在部队，参观雷锋纪念馆，阅读《雷锋日记》，学唱雷锋歌曲。学生们依依不舍离开部队之前，将自愿捐出的1.3万元存进了“雷锋存折”。5个月之后，“雷锋存折”落户北京大学，一茬又一茬的青年才俊参与续存活动，向外界

传递着能量，呼唤着爱心。

因为拥有雷锋账户而自豪的工商银行辽宁省分行，很快成为行动的参与者。2018年7月23日，他们召开“雷锋存折”续存动员大会，号召全行员工成为雷锋精神的“种子”。不到一周时间，他们就通过电子缴费渠道，筹得了130万元的善款。八一建军节那天，薪火相传爱心募捐善款交接仪式庄重而热烈，这130万元全部存入了“雷锋存折”。

印在纸上的是存款数字，而雷锋精神永远镌刻在人们心中。从一个人的善行义举，到一群人的向善求美，“雷锋存折”把不同时代的人凝聚成一团，让成千上万的“一滴水”汇成奔流不息的河流……

三

岁月流逝，人间有爱。时代发展了，物质丰富了，但人们没有忘记雷锋，雷锋精神一直都在被追随。

雷锋留在连队的“三件宝”——节约箱、理发箱、修鞋机，在时代变迁中逐步演化成学雷锋微博、“善淘箱”等。而蓬勃兴起的“雷锋存折”续存活动，又为传承雷锋精神开辟了一条延续爱心的时代路径。

2010年3月，西南某地区发生特大旱灾。雷锋传人们从“雷锋存折”中取出两万元，首次以“雷锋”的名义寄往灾区。这两万元，看似微不足道，却与雷锋当年向辽阳灾区捐款那样，为人们注入战胜灾害的精神力量。

“走到哪里，就把爱心播撒到哪里”，这不仅是一句口号，更是雷锋传人们脚踏实地的行动。在2012年底组织的“重走雷锋路”活动中，雷锋生前所在部队的官兵一路学习感悟，一路躬身力行，6次动用“雷锋存折”。在首都北京，他们为燕京小天鹅公益学校赠送200册雷锋书籍和1万元助学金，接着又给一位白血病患儿送去1.4万元。病房里，那笔捐赠好似一束温暖的光，徐徐点亮着生命的希望。

2013年盛夏，一场突如其来的特大洪涝灾害，冲毁了清原满族自治县海阳村的不少房屋。部队紧急前往援助，25台车辆连续作业，将被1米多厚淤泥覆盖的校园、村庄全部清理干净。撤离之时，满身裹满泥巴的救援官兵与家中受灾严重的22名中小学生结成帮扶对子，并申请动用“雷锋存折”，为这个村庄灾后重建捐款5万元。

……

一茬接着一茬，扶贫救困、捐资助学，已经成为雷锋生前所在部队官兵自觉的使命与责任。近些年来，他们从“雷锋存折”里先后支出130多万元，捐赠给全国21个省区市的灾区和单位，用一次次无私善举，让人们感受到雷锋从未走远。

而对于偏远贫困地区的学校师生

来说，那些无私的援助活动，就像是严冬里的一团火，带来温暖和信心。

去年12月13日，改造后焕然一新的清原满族自治县雷锋小学，迎来了一群特殊的参观者——雷锋生前所在部队的官兵代表。1年前，部队官兵从“雷锋存折”支出百万元，用于援建和资助这座学校。全校师生深受感动，他们不仅举行了隆重的挂牌更名仪式，还确立了“以雷锋精神兴育人”的办学理念。如今，这所学校里处处体现雷锋精神，为学生扣好人生的“第一粒扣子”提供源源不断的精神食粮；校歌是《学习雷锋好榜样》，校徽是由雷锋汉语拼音首字母、五角星组成的展翅高飞的鸿雁形象，一楼正厅的主题墙刻着“学雷锋精神、做雷锋传人”，墙前面矗立着“雷锋叔叔和少先队员的雕像”，一楼走廊展示着雷锋精神、雷锋的成长历程和老一辈无产阶级革命家关于学习雷锋精神的题词及雷锋日记摘录……

四

从今年大年初一以来，“雷锋班”士官王亮就没有休息过一天。他一直铆在岗位上，不是修车就是出车。连队干部多次表扬，他脸一红，说道：“没啥，就是站好自己的岗。”

而在3年之前，从其他单位交流过来的王亮，不是这个模样。他有时在工作中打不起精神，对学雷锋活动也不是很积极。但在接触到几位受“雷锋存折”捐赠的学生后，他就像变了一个人，样样工作都冲在前，光荣地成为“雷锋班”的一名战士。王亮生活上变得勤俭节约，不再向家里伸手要钱了，还每月从津贴里拿出一部分存入“雷锋存折”。他在每个笔记本的扉页上都抄录了雷锋日记里的一段话：“机器由于有许许多多的螺丝钉的连接和固定，才成了一个坚固的整体，才能够运转自如，发挥它巨大的工作能力。螺丝钉虽小，其作用是不可估计的。我愿永远做一个螺丝钉。”

做好一个螺丝钉，就是为部队战斗力做贡献。知责知重，雷锋传人不仅要争当助人为乐的模范，还要努力成为立足本职岗位的标兵。受到“雷锋存折”续存活动积极影响的，除了王亮，还有更多的官兵。家境富裕的战士郑甫仁，先后5次续存1万余元。他说，每次续存都能收获新的感悟和动力。这些年来，他以火热军营为纸，努力拼搏作画，胸前挂上了3枚金光灿灿的军功章，还以优秀士兵的形象走进驻地征兵宣传广告，激励更多优秀青年参军报国。

续存“雷锋存折”，不仅仅是一场场活动，更蕴藉着雷锋文化的魅力、涵养着传承雷锋精神的氛围。一笔笔善款被存进那个特殊的捐款箱，人们仿佛看到雷锋精神的火炬正越燃越旺……

战“疫”进行时

近段时间，艺术家们纷纷从现实素材中获取创作灵感，以笔为枪，为抗击疫情凝聚力量，涌现出一大批优秀的艺术作品。版画作品《庚子正月——逆行，武汉进军》，就是这场艺术战“疫”中的一部佳作。它以除夕夜解放军官兵出征武汉为背景，通过不拘一格的刀法刻画和色彩运用，用版画的形式表现出部队官兵积极响应党中央、中央军委号召，迅速奔赴抗疫前线的场面，体现了人民军队冲锋在前、勇挑重担的英雄精神。

关于版画，鲁迅先生赞之为“现代社会的魂魄”。它是中国美术的一个重要门类，并以独特的刀味与木味在中国文化艺术史上享有特殊的艺术价值、占据独立的艺术地位。上世纪30年代，鲁迅在上海主持木刻讲习会，很多版画家以歌颂人民的觉悟为创作主题，以艺术家和革命战士的双重身份出现在历史舞台。此后，版画的创作方向被赋予与时代同行的新特征，像《怒吼吧，中国》《到前线去》等反映反帝救亡运动热潮的作品，成为当时唤醒民族意识的宣传画力作。在现代军旅版画丰富的题材中，像《人桥》《攻城》《哨兵》《南京路上好八连》《当代人》等代表作以极富创造性的形象表达，在思想教育战线上发挥出重要作用。版画《庚子正月——逆行，武汉进军》的作者甘庭俭，曾获得中国版画界最高奖“鲁迅版画奖”。这幅作品的风格和情感表达，继承了前人讴歌英雄、礼赞时代的传统。

品读此画，从刻画手法上看，作者着重以写实手法为主，写意为辅。作品以塑造刻画女军医为着力点，用丰富的结构肌理和严谨的人物造型作为基调，对人物群像进行合理的透视布局，凸显其礼赞英雄、记录时代的现实主义创作风格。作者将多层图像进行逐层叠加、填充、细化，为画面增加了新的视觉想象空间。在构图上，背景中的机场地平线和天空对称分割，远、中、近三景位置布局合理得当，对画中主体人物采用“S”形为主的构图方式进行突破，与点、线、面的透视位置相呼应，营造出庄严恢弘的出征场景。从笔色运用来看，此画的画面背景以冷蓝灰色为主，天空阴暗、阳光退却，营造出病魔来袭、抗“疫”大战一触即发的视觉。

刀木之间见精神

徐金鑫

红色，往往是进行大型历史题材创作的主色调，它代表牺牲，也代表胜利。版画中身着戎装的女军医，主色调以红色为主，只见她背负行囊，眼神坚定。身后的出征大军全副武装，运输机左右两侧的色彩影调以黑色与橙色形成鲜明对比，拉开了画面纵深，更将抗疫大军深夜出征的气势表现得淋漓尽致。

在创作中，作者对占据画面中部的“视角规划”上，似乎是从观者立足之处射出，随即观者的视线被这转身回眸的姿态所引导。画作通过突出个体来引领观者的欣赏，其内在的意义更可理解为以女军医为代表的解放军官兵向着疫情“逆行”和夺取战“疫”胜利的坚定意志。

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，优秀文艺作品鼓舞士气、凝聚力量、振奋精神。在抗击疫情的特殊时期，令人感动的战“疫”故事每天都在上演——请战书上那一个个鲜红的手印、军队医务人员的除夕夜出征、那一张张“最美面孔”……艺术家将抗击疫情的特殊素材进行艺术再加工、再升华，用版画的形式进行一种艺术形象的构造，更加彰显英雄本色的可贵与闪耀。



《庚子正月——逆行，武汉进军》(版画) 甘庭俭作

歌声与成长相伴

■张晶晶 张文斐



作、训练间隙细致观察和体会，只要一有灵感就立马记录下来。最终，刘天浩作出了他从军后的第一首歌曲《脚踏实地》——“班长教会了很多东西/立正跨立和稍息/无微不至的关心，激励着我前行……”歌词简单直白，却非常受新兵战友们的认可。在新训结束时的文艺演出上，刘天浩自弹自唱了这首歌，一下子让许多战友都记住了他。

新训结束，下到连队，严格的训练、大项任务的考验让刘天浩的生活紧张而忙碌，但他的创作激情却没有减弱，经常利用休息时间埋头创作。下连之初的这段生活，成了他创作歌曲《初心不忘》的重要素材：“我无悔穿上这身军装，再苦再累也无妨/珍惜我们之间的陪伴，强军路上一起闯……”刘天浩说：“歌曲是我对军营生活的生动表达，我相信自己在部队时间越长、经历越多、沉淀越久，就一定创作出更多好作品。”

近段时间以来，军民团结一心抗“疫”的壮举，让刘天浩产生了用音乐向英勇无畏的“最美逆行者”致敬的想法。业余时间，他便全身心投入到了新歌的创作中……

左上图：刘天浩正在创作。刘鹏摄

屋外，又是一场淅淅沥沥的春雨。屋内，上等兵刘天浩正在苦苦思索，桌面那张谱纸上，“战‘疫’”二字格外引人注目。

刘天浩是武警宜春支队宜春中队的一名战士，也是一名唱作俱佳的文艺骨干。他在大学时期组建了乐队“零氧化”，寓意音乐梦想永远不会“被氧化”。入伍后，刘天浩很快被火热的军营生活吸引，萌生了用音乐诠释军人情怀、记录军旅生活的想法。刚开始，他信心满满，抬笔就以“苟利国家生死以，岂因祸福趋避之”为主题。结果，半个月过去了，他绞尽脑汁地辛苦创作，却只写出了短短四五句歌词。

一天晚上，新兵班长组织点名时说：“做人做事一定要脚踏实地、一步一个脚印，这样才能走得稳当。”脚踏实地？刘天浩茅塞顿开。与其写远大理想、宏伟目标，不如低头看路，写身边人、身边事。于是，他随身携带笔纸，在日常工



3月3日，雷锋生前所在部队“雷锋班”开展“雷锋存折”续存活动。

杨六一摄



长征

第4789期