



中国温度

■郝若彤
林琳

“医生，我咋回事儿？”“有点轻微低血糖，但归根结底还是因为肌肉耐力不够啊！”

面对全时段战斗、满负荷运转，一路走来，王卫义产生了负面情绪。和军医诉苦，喻达贤直言不讳：“苦不苦，想想长征两万五；累不累，看看革命老前辈！要我我说啊，你就是练得少！”

听完医生的话，王卫义没有执拗着要跟队，而像泄了气的皮球，半躺在救护车上，弹不起来了。行军队伍里，不少战士在底下调侃喊他“王姑娘”。他扭过头，深呼吸，捏紧拳头，眼睛直勾勾地看向远方，暗自立下决心，一定要逆袭！

那次拉练暴露出不少短板，部队领导决定，开展共同基础强化训练，一改以往体能训练时间只是跑跑步、拉拉单杠的情况，而是头戴凯夫拉头盔、身穿战术背包、手拿钢枪，进行3公里武装奔袭，结束后还要进行按图行进、救护组合、爬低桩网等战术科目。显然，这是一场智慧和体力的共同检验。

又要武装越野，王卫义有点恐惧。但听到能拿枪，他的倔劲儿上来了。看到镜子里的自己战斗着装、手握钢枪，一副英雄的横样，他感到一股动力在内心激荡，恨不得马上奔赴战场，以青春的名义赢回自己的面和荣誉。

但面子不是那么好挣的。王卫义体能基础差，便跟在后面跑。队伍虽一直保持匀速，但他时不时就要掉下一步，然后就得紧跟着倒腾步跟上。倒腾得多了，胸腔那口气便冲了劲儿，顶着嗓子眼儿难受。跑跑停停，停停跑跑，跟在队伍后半部的王卫义始终不言放弃。

就是这样大重量、长距离的奔袭训练，让曾经3公里考核总是垫底的小胖子，如今有了刚毅的腹肌；曾经一上单杠就被戏称为“挂腊肉”的小伙儿，如今俨然是连队的“杠上蝴蝶”。

加练完躺在床上，璀璨的月色在王卫义的眼眸中闪烁。汗水与酸痛相伴的记忆越发清晰，那是肌肉和灵魂一同疯狂的日子。在这里，他找到了青春的坐标，原来，勇敢是在看到恐惧后依然能直面挑战、迎难而上。

他在日记本上抄写下这样一句话：“现在，青春是用来奋斗的；将来，青春是用来回忆的。青春有很多种样子，很庆幸我的青春有穿军装的样子。硝烟里的青春，同样精彩。”

交流中，王小清深情地说：“这次在抗疫一线，让我感受最深的是医患间生死相托的信任。当看到一个患者出院时激动的神情、流泪的笑脸，那是一种来自心底的颤动，觉得自己还行。”

温暖无处不在，温情四海传递。随着疫情在全球蔓延，面对伊朗、意大利、巴基斯坦、伊拉克等国家的求助，中国始终在力所能及的范围内为国际社会抗击疫情提供支持和援助，为全球抗疫贡献中国智慧、中国力量，用中国温度温暖世界！

笔者朋友的女儿杨阳，今年21岁，在加拿大多伦多大学留学。疫情发生后，她陆续收到来自家乡济南的亲人、朋友和同学汇去的口罩、消毒液等防护用品。杨阳在电话中跟妈妈感慨：“身在异国他乡，照样能感受到祖国的温暖！”

3月9日，江汉方舱正式休舱。《真心英雄》《明天会更好》《大中国》……医疗队员们聚在一起自发唱起这些充满豪情的歌曲。多少泪水在这一刻尽情流淌，多少故事从他们身上涌现。在武汉一线采访的战友告诉笔者，他连续奋战4天4夜，写了8篇稿子。他说：“自己就像打了鸡血一样，心中有满满的激情和力量，温暖的词汇伴随着一幕幕感人的画面不断从脑海迸发。自己所能做的，就是把那些有温度的故事写出来。”

疫情发生以来，中国美术馆国家主题美术创作组以“为抗疫而塑”为主题，创作出21件作品。其中，《痕》是笔者的战友、年轻雕塑家谈强创作的又一精品力作。作品下面有这样一段话：“每一道痕，是同事死在自己怀里的痛，是送病人出院时灿烂的笑。每一道痕，就像被祝福的歌，永远流淌在我们的心田，那是心中天使最美的模样！”作者把心中炽热的情感都融入了雕塑创作中。

在四川专家乘坐东航专机飞往意大利途中，机长播放了一段话：“在你们的护佑下，家乡人民安全了，你们却不能脱下战袍，还要继续无畏地逆行，我们机组成员等着你们的捷报，迎接你们回家！”温暖的话语，在春日阳光里，在蓝天白云间久久回荡……

防疫无国界，服务不隔离……点点滴滴，国内国外，一个个逆行的身影，无一不是让人倍感温暖的中国温度。



刘松柏
王洪生作

硝烟里的青春

■董岸松

兴的观念里，仗怎么打，兵就怎么练，年轻兵更要在艰苦环境中摔打。

“营区北部有可疑人员在窥探营区！马上进行搜捕！”接到战斗命令，刘金良立即收拢人员，展开作战筹划、登车出发。

半山腰上，数个人影在迷雾中若隐若现，刘金良正带领班组成员在林中搜捕前来窥探营区的“敌特”。头戴夜视仪，持枪成战斗队形，不停地变换位置，用手语进行指令沟通……雨衣紧紧地贴在身上，刘金良感到异常冰冷，额头却渗出汗水。他发现，因浓雾影响，夜视仪画面一片模糊，远处情况难以判定。就在这时，几枚冒着白烟的手雷突然从不远处的草丛里飞了过来，瞬间在队伍旁边“炸”开了花。2名队员由于躲闪不及，当场“阵亡”。“跟我来！”刘金良立即带人朝着手雷飞出的方向直插过去，抓捕埋伏在草丛中的“敌特”……

雾散雨停时，刘金良带领的战斗编队已完成归建，李承兴的办公桌上多了一份连日考核报告表，上边列举了训练短板和弱项，这将是下一步训练的可靠依据。

“要是早点发现就不会有战斗减员了！下次一定要做得更好！”显然，刘金良的任务完成得不够完美，这也激起了他要更加勤学苦练的狠劲儿。

晨曦微露，起床号响，像要撕破黑暗，唤来血红的朝阳，如同刘金良胸中不熄的火焰。

二

傍晚，密林深处出现了一座“简易帐篷”。

合理安排宿舍，是部队战斗力提升的一个重要环节。有时必须离开温暖的营房，在最恶劣、最艰苦的环境甩开制式帐篷，露宿在深山丛林。

宿营地定在半山腰上，山体坡度、树林密度都很大，制式帐篷无地可搭。发射五连连长王超第一时间召集班排骨干“诸葛亮会”作出部署安排。

根据地形实际，有的10人一帐，用背包绳把树枝绑出长方体骨架和房顶，再将多个雨衣串成墙壁，顶上覆盖防潮地布和干草树叶，搭成容纳多人的“大通铺”。

能睡“大通铺”是比较幸福的，地面平坦，人多暖和，但是这样大的平面地

域少之又少。大部分都是3人为一帐：两把行军锹挖坑自埋，支在地上作柱；两块军用雨衣扣绑拼成一块大篷挑在军锹之上，一座人字形帐篷便宣告竣工。剩下的那块雨衣，半铺半挂，可遮一面穿堂的凉风，可垫一块阴湿的草地。3人拥枪而卧时，像个挤紧了的“川”字。

四级军士长唐魁当列兵的时候就开始跟部队野外驻训，经验丰富。这天，他没有急着和他人合搭帐篷，而是四处寻找着什么。果然，一棵粗壮白杨树下一个砖垒的坟冢现于眼前，深度大约2米，北面背坡，减少风吹，南面下坡，不用担心雨水冲。唐魁嘿嘿一笑，铺上雨衣和干草树叶，蜷缩了进去。

远处“三人帐”里的上等兵程凡不解唐魁的行为，过来问道：“老班长，住在这里边你不怕吗？”“怕个锤子！咱是准备打仗的，死都不怕，这有什么好怕的？”唐魁拍了拍程凡的后脑勺，又解释说，“你不懂，碰到这样的洞穴是宝贝，能防风，而且‘蓝’军来袭的时候我提上睡袋就能转移。”

程凡当晚就感受到了老班长的机智。虽然配备了睡袋，但山里的“早晚寒”仍然低到零下十几摄氏度。“三人帐”中，两侧的人难以入睡，待极度的困乏超过了寒冷，才可昏睡片刻。唯有中间的人最享福，像个婴儿似的蜷缩成团，能安稳睡一程。所以一般夜里得换两次“岗”，使外侧半僵之人轮流做个真正的梦。

当清晨的露珠顺着缝隙滴落在倒过两次“岗”的程凡脸上时，他再也睡不着了，索性起身，四处转转。站得高了，程凡看到炊事班成员正在挖灶、烧火、打水、炒菜……令他感到奇怪的是，做菜的炉灶一个个，却无光无烟，不走太近根本发现不了。

“这是我们挖的散烟灶，火坑旁有烟道专门用来稀释炊烟，烟道出口处还堆着留有缝隙的石块，隐蔽性很强。”司务长兼炊事班长、中士李延安笑着说，野炊的“一端对接”是战场，如何让部队吃好藏好，也是一场生存考验。

关于生存考验，程凡在一次巡逻任务中深有体会。那天，唐魁和程凡分到一组，负责巡逻整个驻训区的十多个点位，其中最关键也最难到达的当属山顶瞭望哨。

登顶后，风异平常。一股股迅猛的

山风，像轮番进攻的拳击手，又准又狠地朝人的口鼻砸来。偏偏光秃秃的山顶上覆盖着一层青苔，程凡脚下轻轻一滑，幸好被唐魁及时拉住，否则不堪设想。这一拉，程凡的眼睛准确捕捉到唐魁手腕上一道深深的疤痕，看着惨人。

后来听说，那是唐魁曾经在一次驻训时为了救一名上山采药的小男孩被猪獾子给咬的。程凡感到微微的战栗。民间的故事，是爷爷传给孙子，几代才增删一次；军人的传说，是老兵讲给新兵，几年就相当于一代。老班长的伤疤，像一枚勋章，已经深深印刻在程凡的心里，沉淀发酵。

之后的一个月，经历了侦察时被马蜂蜇、爬山时被战靴磨出血泡、班排组织写遗书，程凡越发明白任务动员时指导员说的话：“训练就是打仗，只有无限接近战场，才能探寻到更多打赢底数。”

当青春开始蜕去稚嫩，军人的底色便越发纯净、厚重。

三

周六晚，综合训练场上，一个身影穿戴战斗着装跑了一圈又一圈，仿佛不知疲惫。

这是有着“小钢炮”之称的勤务连文书、下士王卫义在自我加练。汗水顺着凯夫拉头盔卡扣滴淌，大腿酸胀不已，似乎已到达体能临界点。但一想到那次“耻辱”的经历，他就咬咬牙，加快了脚步，试图再多一点突破。

大半年前，部队进行了一次百公里拉练。踏着朝阳出发，翌日伴着晚霞而归。过程中穿插关于锤炼“走、打、吃、住、藏”几个方面的实战化战术科目。

1998年出生的王卫义家庭条件较好，从小没吃过啥苦。拉练中，几十公斤的负重，让本就体质偏弱的小伙儿，如今行军后落到了队伍后面。

在休息区，连长田龙看到王卫义脚板上起了好几个血泡。继续行进时，连长让他坐“收容车”。王卫义倔强地说：“‘收容’二字对我来说就是耻辱！”说完，背起背包就冲进队伍。这次不到一小时，王卫义就感到头皮发痒，脑瓜子嗡嗡的，不知什么时候脚下一软、眼前一黑，就晕倒在队伍的后面。

卫勤救护小组开着救护车疾驰而来，将王卫义用担架抬上车，军医喻达贤立即进行救治和葡萄糖静脉输液。

寻找讲好中国故事的源头活水

——评大型历史剧《塞上风云记》

■陈先义

在2020年全民抗疫的时刻，大型历史剧《塞上风云记》在央视播出，无疑给观众带来战胜一切困难的强大精神力量。

这部作品讲述的是“万里茶道”上盛极一时的张库大道（从张家口到库伦）发生的3代创业者的悲壮故事，以主人公吕俊杰从富商纨绔子弟成长为撑起一片天地的民族资本家为主线，讴歌了我们这个民族在一切强敌和苦难面前不屈服、从不退缩的战斗意志和顽强精神。

写一个家族的兴衰史，最难以超越的是一些传统思路，往往容易写成家族争斗、杯水风波、兄弟阋墙等。《塞上风云记》在结构故事中没有拘泥于个体家族的情感纠葛，而是跳出个人命运的叙述，映射的是一个国家、一个民族的命运。比如，主人公吕俊杰跳出个人

家族的兴盛和光宗耀祖的狭隘思维，在思考实业救国这样一个更广阔的主题。他由开辟草原商路想到京张铁路，进而想到整个中国的交通如何与欧亚大陆连通。当日本帝国主义的铁蹄踏向中国土地的时候，吕俊杰走向抗日一线，与张家口最早建立的察哈尔抗日同盟军一起抗战御侮。

大到家国大义、民族兴衰，小至兄弟情谊、商业道义，《塞上风云记》蕴含不少对当代青年人生活方式及历史观、价值观的理解和解读。特别是如何将中华民族传统文化继承和发展，剧中都做了较为明确的诠释和回答。作品用小人物折射大时代、小中见大的创作手法，成功地将个人命运与波澜壮阔的民族命运和时代变迁联结在一起，从而拉近了与观众的距离。

一部优秀的作品，写好人物是第一

位的。《塞上风云记》牵涉人物百人之多，认真盘点这些人物，一个个极具时代光彩，打着鲜明的时代印记，贴切地表现了晚清民国时期的人物特征。值得一提的是，剧中孙鹤喜的人物塑造为整部作品增色不少。作为吕俊杰的妻子，她心地善良，为人厚道，有勇有谋，敢于担当。在那个社会大变革的时代，她秉持女子要自立自强、敢于创业立业的观念，颇具时代意义。

创作一部为老百姓喜闻乐见的优秀作品，编导首先要有唯物主义的史观。如果整天惦记着如何用一些非高雅的手法提高收视率，如何从观众手里赚到更多的钞票，那注定创作不出好作品。怀着急功近利目的的创作者，只会把市场效益放在第一位，当他不愿对历史的考证、素材的挖掘做更多努力的时候，只能靠胡编滥造糊弄观众。



上哨神仙湾

■仇士鹏

云在山间，卧成雪
红旗猎猎，展成诗行
留与晨光浸润、诵读与抒情
脸庞，被紫外线留下勋章
树叶呼号着与山风对歌
越是稀薄的空气
越能透射梦想的光芒
108级台阶，一层层
响彻青春的誓言与担当
在生命的年轮上攀登
用足迹去论证
属于昆仑卫士的荣耀
雪山之上，萦绕云蒸
那是风雪不侵的军人的气概
那是钢浇铁铸的英雄的骄傲

特种兵

■其然

将生命用到极限
随时可能成为出膛的子弹
肩上的使命，就是
将所有的标点抹去，终结
在一个圆满的句号上
无所谓风，也无所谓雨
黑暗是最亲的战友
在不规则的行文中
没有臆想和揣测
从一个惊叹号到另一个惊叹号
一页成功的作业，或被铭记
或者被轻轻地揭去，嘴角
永远都是平淡的

像一张被拉开的弓箭
说，我随时准备出击
——为祖国

